

## CARE: ESD Template 1



VS



1. Περιγράψτε μια πρόκληση σχετική με τη Βιώσιμη Ανάπτυξη που έχει τοπική σημασία (στην πόλη σας, στην περιοχή σας, στη χώρα σας). Το πολύ 150 λέξεις.  
Η κακή κατάσταση του δημόσιου χώρου στις γειτονιές των παιδιών, τα κακοδιατηρημένα πάρκα και παιδικές χαρές είναι το πρόβλημα που εξετάζεται εδώ. Με δεδομένη τη σύγχρονη τεχνολογική ανάπτυξη που προσελκύει τα παιδιά σε παιχνίδια εσωτερικού αντί υπαίθριου χώρου, γίνεται ακόμη πιο επιτακτικό να παρέχουμε επαρκή, ασφαλή και ελκυστικά υπαίθρια ερεθίσματα και διεξόδους για την ενίσχυση της φυσικής, πνευματικής και κοινωνικής ανάπτυξης των παιδιών. Παρά τις υποτιθέμενες αυξημένες φροντίδες για την υγεία εξαιτίας της πανδημίας COVID-19, οι δημόσιοι παιδότοποι εξακολουθούν να παρουσιάζουν εικόνα εγκατάλειψης, με παιχνίδια και εξοπλισμό συχνά κακοδιατηρημένα και γι' αυτό επικίνδυνα, βρώμικο δάπεδο και αφρόντιστους ανοικτούς χώρους. Το πρόβλημα γίνεται ακόμη πιο οξύ σε μεγαλύτερα πάρκα που έχουν σχεδιαστεί έτσι ώστε να απευθύνονται στις ανάγκες διαφόρων ηλικιακών ομάδων και να δημιουργούν χώρους για διαγενεακές συναντήσεις και επαφές. Οι διαγενεακοί τόποι συνάντησης είναι καταπληκτική ιδέα αλλά απαιτούν αυστηρότερους κανόνες διαχείρισης και συντήρησης ώστε να εξασφαλίζονται οφέλη για όλους και όλες που τους χρησιμοποιούν.
2. Με ποιο στόχο της Βιώσιμης Ανάπτυξης συνδέεται το παραπάνω θέμα;\*  
Στόχος 3: Καλή υγεία και ευεξία  
Στόχος 11: Βιώσιμες πόλεις και κοινότητες
3. Πώς μπορεί να προκύψει μάθηση σχετικά με αυτό το θέμα της Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσω της Εκπαίδευσης για τις Εικαστικές Τέχνες; (μέχρι 100 λέξεις)  
Μελλοντικοί/ές εκπαιδευτικοί και εν ενεργεία εκπαιδευτικοί των εικαστικών και εκπαιδευτικοί του γενικού προγράμματος μπορούν να εμπλέξουν τα παιδιά σε δραστηριότητες που θα τα βοηθήσουν να ανιχνεύσουν, να παρατηρήσουν και να αναστοχαστούν πάνω στο πρόβλημα έτσι ώστε να σχεδιάσουν μέσω των εικαστικών τεχνών τις προτάσεις τους για τη βελτίωση του

δημόσιου χώρου που αν και απευθύνεται στα παιδιά παίρνει ελάχιστα υπόψη τις πραγματικές ανάγκες τους. Τα παιδιά μπορούν να δημιουργήσουν χάρτες ή να βγάλουν φωτογραφίες παιδικών χαρών, έτσι ώστε να συζητήσουν τα προβλήματα που εντοπίζουν και να σκεφτούν ιδέες για τον επανασχεδιασμό τους. Οι προτάσεις τους θα μπορούσαν να πάρουν τη μορφή π.χ. μοντέλων κλίμακος, αρχιτεκτονικών σχεδίων, κ.λπ. ή εικαστικών έργων.

4. Προτείνετε μια ιδέα ή μεθοδολογία σχετικά με το πως μπορεί να μάθει κανείς για αυτό το θέμα της Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσω της Εκπαίδευσης για τις Εικαστικές Τέχνες; (μέχρι 200 λέξεις).

Η μελέτη μπορεί να διεξαχθεί ως έρευνα-δράση, δηλαδή μια συμμετοχική και συνεργατική παρέμβαση που θα προκαλέσει συζήτηση και αναστοχασμό στα παιδιά και θα αυξήσει τη συμμετοχή και τα επιτεύγματά τους. Με όχημα τις τέχνες, η παρέμβαση μπορεί να συμπεριλαμβάνει ποιοτικές, ελκυστικές δραστηριότητες που να αντλούν από τους πόρους των παιδιών και να δημιουργούν ένα «κοινό νόημα» που απευθύνεται σε όλη την τάξη, μια αφετηρία που υπερβαίνει αλλά συγχρόνως και απηχεί προσωπικούς στόχους. Η συνεργατική, βιωματική μάθηση που ενθαρρύνει τα παιδιά να αξιοποιήσουν τις γνώσεις και τις ικανότητές τους ώστε να κατανοήσουν τις νέες έννοιες και προκλήσεις στις οποίες εκτίθενται είναι στο επίκεντρο ενός τέτοιου εμπλουτισμένου με τις τέχνες προγράμματος.

5. Ποιες ικανότητες σχετικές με την Εκπαίδευση για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη μπορεί να αναπτύσσονται;

Τα παιδιά εμπλέκονται σε παρατήρηση οικείων χώρων και συγχρόνως διευκολύνονται να εντοπίζουν και να προβάλλουν προβλήματα που συνδέονται με αυτούς τους χώρους. Έτσι τους δημιουργείται ενδιαφέρον για τα τοπικά προβλήματα και ενθαρρύνονται να κάνουν προτάσεις για τη βελτίωσή τους. Επιπλέον αυτή η διαδικασία όχι μόνον συντελεί στην κατάκτηση συναίσθησης περιβαλλοντικών θεμάτων και αξιών, αλλά συγχρόνως αναπτύσσει στάσεις ενεργούς πολιτεότητας, όλα χαρακτηριστικά που προωθούνται από την Εκπαίδευση για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη. Η έρευνα του χώρου στην εκπαίδευση αποτελεί τη βάση για τον ορθολογικό του συντονισμό και σχεδιασμό. Εμπλέκει τα παιδιά σε άμεση παρατήρηση, έρευνα και πειραματισμό και τα βοηθά να μετατρέψουν τη θεωρία σε πράξη.

6. Πώς μπορείτε να εξασφαλίσετε μια ενδυναμωτική προσέγγιση; \*\*

Με την έρευνα-δράση τα παιδιά εμπλέκονται ενεργά στο σχεδιασμό και την πρόταση λύσεων για το υπό εξέταση πρόβλημα, δοκιμάζοντας και αναμορφώνοντας τις ιδέες τους μέχρι να βρουν την πιο ικανοποιητική λύση για την ομάδα τους. Έτσι τα παιδιά ενθαρρύνονται να δρουν με υπευθυνότητα, να αναλαμβάνουν την ευθύνη για τη ζωή τους, να αντιμετωπίζουν προκλήσεις και να συμβάλουν στη δημιουργία ενός πιο βιώσιμου κόσμου.

\* Δες: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/> για τον κατάλογο των στόχων της Βιώσιμης Ανάπτυξης.

\*\* Τα άτομα ενθαρρύνονται να είναι ενεργά, με αίσθημα ευθύνης, άτομα που αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις, σέβονται τις πολιτισμικές διαφορές και συμβάλουν στη δημιουργία ενός πιο βιώσιμου κόσμου.

1. Περιγράψτε μια πρόκληση σχετική με τη Βιώσιμη Ανάπτυξη που έχει τοπική σημασία (στην πόλη σας, στην περιοχή σας, στη χώρα σας). Το πολύ 150 λέξεις.

Η εκτίμηση της ταυτότητας, της γλώσσας και του πολιτισμού των παιδιών μειονοτήτων έχουν αποδειχτεί ότι είναι αιτιώδεις παράγοντες για τις επιδόσεις τους. Τα παιδιά γλωσσικών μειονοτήτων σε μονόγλωσσες/μονοπολιτισμικές τάξεις αντιμετωπίζουν περιορισμούς στη διαδικασία μάθησης. Τα παιδιά συνήθως παρουσιάζουν χαμηλές επιδόσεις όταν το μαθησιακό περιβάλλον δεν τους προσφέρει ευκαιρίες να εμπλακούν σε δραστηριότητες που τα ενδυναμώνουν και τα προσκαλούν να μοιραστούν πως τοποθετούν τον εαυτό τους στον κόσμο, τι ξέρουν για τον κόσμο και πως προτιμούν να δείξουν τη γνώση και τις ικανότητές τους. Το πρόβλημα επομένως είναι ότι οι σχέσεις εξουσίας στην κοινωνία και η αντανάκλασή τους σε τύπους διαπραγμάτευσης ταυτοτήτων στο σχολείο, λειτουργούν ως αιτιώδεις παράγοντες για την εξήγηση των χαμηλών επιδόσεων παιδιών από περιθωριοποιημένες ομάδες (Cummins, 2004).

2. Με ποιο στόχο της Βιώσιμης Ανάπτυξης συνδέεται το παραπάνω θέμα;\*

Στόχος 4: Ποιοτική εκπαίδευση

Στόχος 10: Μείωση των ανισοτήτων

3. Πώς μπορεί να προκύψει μάθηση σχετικά με αυτό το θέμα της Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσω της Εκπαίδευσης για τις Εικαστικές Τέχνες; (μέχρι 100 λέξεις)

Τα παιδιά προσκαλούνται να δημιουργήσουν ένα πορτραίτο τους με γραπτό, προφορικό, εικαστικό, κ.λπ. κείμενο ή ένα πολυτροπικό συνδυασμό κειμένων, έτσι ώστε να συστηθούν στην τάξη και στην κοινότητα. Μέσω αυτής της διαδικασίας, τα παιδιά συνειδητοποιούν και αποδέχονται τη δική τους κουλτούρα, όπως και την κουλτούρα της οικογένειας και της κοινότητάς τους. Μια τέτοιου είδους καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί να καλλιεργήσει ικανότητες όπως η πολυπολιτισμική κατανόηση και η ενσυναίσθηση.

4. Προτείνετε μια ιδέα ή μεθοδολογία σχετικά με το πως μπορεί να μάθει κανείς για αυτό το θέμα της Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσω της Εκπαίδευσης για τις Εικαστικές Τέχνες (μέχρι 200 λέξεις).

Τα παιδιά παροτρύνονται να δημιουργήσουν ένα πορτραίτο τους που χωρίζεται σε δύο μισά: το ένα μέρος θα σχεδιαστεί από τα ίδια, με όποιο εκφραστικό μέσο διαλέξουν με τρόπο που να προβάλλουν τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά του πολιτισμού του σπιτιού/κοινοτήτάς τους που επιθυμούν. Το δεύτερο μισό θα συμπληρωθεί από μια συμμαθήτρια/ένα συμμαθητή έτσι ώστε να αναπαριστά τον τρόπο που βλέπει τον/την εικονιζόμενο/η. Η ελεύθερη συζήτηση πάνω στις ποικίλες ιδέες που προκαλούν αυτά τα διαχωρισμένα πορτραίτα βοηθάει τα παιδιά να κατανοήσουν πως οι δικές τους απόψεις για τον εαυτό τους διαφέρουν ή προσομοιάζουν με αυτές των συμμαθητών/τριών τους, πράγμα που τους δίνει τροφή για σκέψη και καλλιεργεί την κριτική τους σκέψη. Το να μοιράζεσαι τις ιδέες σου σε ένα ανοικτό, υποστηρικτικό και ασφαλές περιβάλλον αναπτύσσει εξαιρετικές γλωσσικές, αναστοχαστικές και επιχειρηματολογικές ικανότητες και παράλληλα καλλιεργεί το σεβασμό για την πολυφωνία και για απόψεις διαφορετικές από τις δικές σου.

5. Ποιες ικανότητες σχετικές με την Εκπαίδευση για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη μπορεί να αναπτύσσονται;

Όταν τα παιδιά διαπιστώνουν ότι ο πολιτισμός και η γλώσσα τους είναι άσχετα με την πρόδοό τους στο σχολείο, στερούνται πολύτιμους πόρους μάθησης της κυρίαρχης γλώσσας και μέσω της κυρίαρχης γλώσσας του σχολείου. Ο σεβασμός και η διατήρηση της γλώσσας και του πολιτισμού του σπιτιού ενός παιδιού διευκολύνει μάλλον παρά παρεμποδίζει την κατάκτηση της κυρίαρχης γλώσσας

και του πολιτισμού του σχολείου και, ταυτόχρονα, υπόσχεται επιτυχία στο σχολείο. Η διατήρηση της γλώσσας και του πολιτισμού του σπιτιού είναι ανάμεσα στις επιδιώξεις της ΕΒΑ.

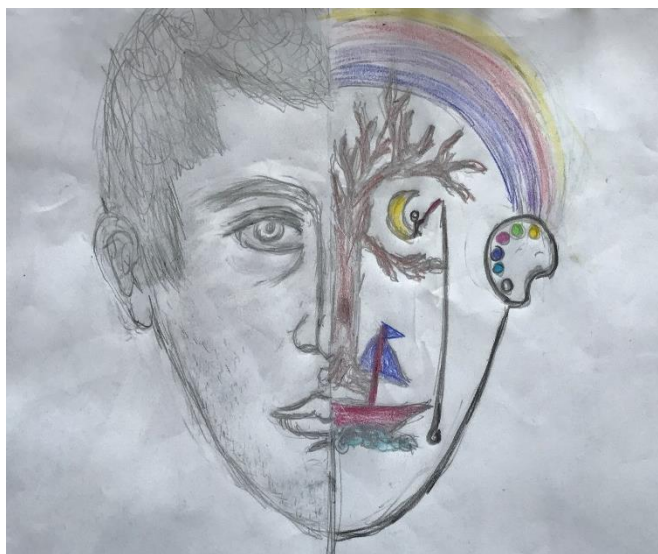
6. Πώς μπορείτε να εξασφαλίσετε μια ενδυναμωτική προσέγγιση; \*\*

Οι αποτελεσματικές εκπαιδευτικές παρεμβάσεις που αποβλέπουν στην ένταξη όλων των παιδιών προϋποθέτουν την εφαρμογή πολιτισμικά κατάλληλων/ευαίσθητων παιδαγωγικών προσεγγίσεων που εξασφαλίζουν ευκαιρίες μάθησης για όλους και όλες. Σε ένα ενδυναμωτικό, υποστηρικτικό μαθησιακό περιβάλλον, οι διαφορετικές γλώσσες και οι διαφορετικοί πολιτισμοί περιβάλλονται με σεβασμό και εκτίμηση καθώς ενσωματώνονται στη μαθησιακή διαδικασία με φυσικό, ουσιαστικό τρόπο. Αντί να στιγματίζονται για τις διαφορετικές από τον κυρίαρχη γλώσσες, κουλτούρες και τρόπους μάθησης και γνώσης, τα παιδιά σε ένα πολιτισμικά κατάλληλο μαθησιακό περιβάλλον ενθαρρύνονται να χρησιμοποιήσουν στοιχεία του πολιτισμού του σπιτιού ως μέσα για να πετύχουν το γραμματισμό τους στην κυρίαρχη γλώσσα και στον πολιτισμό του σχολείου και έτσι να προοδέψουν στο σχολείο.

\* Δες: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/> για τον κατάλογο των στόχων της Βιώσιμης Ανάπτυξης.

\*\* Τα άτομα ενθαρρύνονται να είναι ενεργά, με αίσθημα ευθύνης, άτομα που αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις, σέβονται τις πολιτισμικές διαφορές και συμβάλουν στη δημιουργία ενός πιο βιώσιμου κόσμου.

Cummins, J. (2004). Multiliteracies pedagogy and the role of identity texts. In K. Leithwood, P. McAdie, N. Bascia, & A. Rodrigue (Eds.), *Teaching for deep understanding: Towards the Ontario curriculum that we need* (pp. 68–74). Toronto, Canada: Ontario Institute for Studies in Education of the University of Toronto and the Elementary Federation of Teachers of Ontario.



1. Περιγράψτε μια πρόκληση σχετική με τη Βιώσιμη Ανάπτυξη που έχει τοπική σημασία (στην πόλη σας, στην περιοχή σας, στη χώρα σας). Το πολύ 150 λέξεις.

Μέσα από τις καθημερινές εμπειρίες τους στις τοπικές τους κοινότητες, αλλά και μέσα από τα βιβλία τους, τα παιδιά γνωρίζουν επαγγέλματα και τέχνες/χειροτεχνίες που φαίνεται να εξαφανίζονται στη δίνη της εκβιομηχάνισης και παγκοσμιοποίησης. Μερικές από αυτές, όπως π.χ. η υφαντική, αποτελούν τέχνες με αδιάλειπτη παρουσία στη ζωή και στις δραστηριότητες των ανθρώπων από τις αρχές του κόσμου. Παραδοσιακά μια γυναικεία ενασχόληση, ατομική ή συλλογική, η υφαντική προμήθευε οικογένειες όλων των τάξεων με ύφασμα που κάλυπτε όλες τις ανάγκες τους. Τα υφάσματα στην Ελλάδα, για παράδειγμα, εντυπωσιάζουν με την ποικιλία της τεχνικής, του υλικού, του χρώματος και των σχεδίων. Πάντα συνδέονται με παραδόσεις, τραγούδια, συνήθειες και έθιμα και αντιπροσωπεύουν πραγματικά το πνεύμα και την ιδιοσυγκρασία της κοινότητας που τα παρήγαγε. Αυτή η τέχνη μοιάζει να έχει χαθεί, με επιπτώσεις στην ευρωστία και την ανθεκτικότητα της κοινότητας που την υπηρετούσε. Με δεδομένη τη σύγχρονη τάση για στραγγαλισμό της πολιτισμικής ποικιλίας, η προώθηση των τοπικών τεχνών και η χρηστή διαχείριση των φυσικών πόρων αποτελεί ζωτικής σημασίας συστατικό της ποιοτικής εκπαίδευσης που στοχεύει στη βιωσιμότητα. Αντλώντας από τις μνήμες του παρελθόντος, η υφαντουργία μπορεί να δημιουργήσει μια βιώσιμη σύγχρονη αφήγηση.

2. Με ποιο στόχο της Βιώσιμης Ανάπτυξης συνδέεται το παραπάνω θέμα;\*

Στόχος 4: Ποιοτική εκπαίδευση

Στόχος 5: Φυλετική ισότητα

Στόχος 8: Αξιοπρεπής εργασία και οικονομική ανάπτυξη

Στόχος 11: Βιώσιμες πόλεις και κοινότητες

Στόχος 12: Υπεύθυνη κατανάλωση και παραγωγή

3. Πώς μπορεί να προκύψει μάθηση σχετικά με αυτό το θέμα της Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσω της Εκπαίδευσης για τις Εικαστικές Τέχνες; (μέχρι 100 λέξεις)

Πιθανές δράσεις είναι:

- Τα παιδιά εξοικειώνονται με την πορεία της υφαντικής διαχρονικά, εκτίθενται στην ευρεία ποικιλία της υφαντικής παγκοσμίως και συνδέονται με τις συνήθειες και παραδόσεις των τόπων γέννησής τους μέσα από πραγματικές ή εικονικές επισκέψεις σε μουσεία/βιομηχανίες υφαντικής.
- Συνεργατική ενασχόληση με δραστηριότητες υφαντικής που μπορεί να οδηγήσει στην εξοικείωση τους με την τέχνη όπως και στη δημιουργία και στην προώθηση στην αγορά προϊόντων φτιαγμένων από τα παιδιά.
- Η χρήση ανακυκλωμένων υλικών, π.χ. πλαστικές σακούλες, φθαρμένα υφάσματα, κλωστές, κ.λπ. για τη δημιουργία χρήσιμων ή/και καλλιτεχνικών αντικειμένων.

4. Προτείνετε μια ιδέα ή μεθοδολογία σχετικά με το πως μπορεί να μάθει κανείς για αυτό το θέμα της Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσω της Εκπαίδευσης για τις Εικαστικές Τέχνες (μέχρι 200 λέξεις).

Τα παιδιά μπορούν:

- να δουλέψουν συνεργατικά για την παραγωγή υφαντών σύμφωνα με τα πρότυπα των συνεταιρισμών υφαντουργίας
- να ενθαρρυνθούν να εξοικειωθούν με τις πρώτες ύλες της υφαντουργίας (π.χ., μαλλί, μετάξι) και να ευαισθητοποιηθούν σχετικά με το φυσικό κύκλο ζωής



- να σχεδιάσουν ένα χάρτη εικαστικό, χρησιμοποιώντας κλωστές, με στόχο να αποτυπώσουν την ιστορία της υφαντουργίας σε τοπικό και διεθνές επίπεδο, κατά την προβιομηχανική και τη σύγχρονη εποχή.
  - να μάθουν τις παραδόσεις, τους μύθους, τα παραμύθια, τα τραγούδια, κ.λπ. αναπόσπαστα υφασμένα με την τέχνη
  - να φανταστούν μια σύγχρονη εκδοχή της υφαντουργίας και την παραλλαγή της όπως εκφράζεται στη σύγχρονη τέχνη που χρησιμοποιεί κλωστές, υφάσματα και υφαντική
  - να στήσουν μια παράσταση που να παρουσιάζει, πχ. την περίπλοκη διαδικασία που ενέχεται στην υφαντουργία (το λόγο, τα έθιμα και παραδόσεις που την περιβάλλουν) ή μια ιστορία που περιγράφει μια κοινότητα που δραστηριοποιείται και εκφράζεται με τη δημιουργία υφαντών αντικειμένων.
5. Ποιες ικανότητες σχετικές με την Εκπαίδευση για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη μπορεί να καλλιεργούνται;  
 Η ευαισθητοποίηση των παιδιών για τη διατήρηση πολύτιμων αρχαίων/παλιών πηγών με σκοπό την καλλιέργεια σεβασμού για παλιά έθιμα και παραδόσεις ή παλιές ιστορίες και χειροτεχνίες, στόχοι που συμπίπτουν με τις πρωτοβουλίες της ΕΒΑ. Τα παιδιά συνειδητοποιούν το ρόλο των τοπικών επιρροών στις παγκόσμιες συνεργασίες. Συνεργάζονται και συμμετέχουν σε δραστηριότητες που έχουν στόχο τη διατήρηση και αξιοποίηση πολύτιμων πόρων και έτσι μαθαίνουν να σκέπτονται κριτικά και διαμορφώνουν χαρακτηριστικά ενεργών μελλοντικών πολιτών.
6. Πώς μπορείτε να εξασφαλίσετε μια ενδυναμωτική προσέγγιση; \*\*  
 Μέσα από συνεργατικές, συμμετοχικές μαθησιακές διαδρομές, τα παιδιά εμπλέκονται ενεργά στη μάθησή τους και συνεισφέρουν στο σχεδιασμό και στην εύρεση λύσεων σε ενδεχόμενα μελλοντικά προβλήματα. Ενθαρρύνοντας τα παιδιά να είναι υπεύθυνα και δραστήρια, να αναλαμβάνουν την ευθύνη για τη ζωή τους, τα διευκολύνετε να αντιμετωπίζουν προκλήσεις και να συνεισφέρουν στη δημιουργία ενός βιώσιμου κόσμου, εξασφαλίζοντας παράλληλα και μια δυναμική μαθησιακή εμπειρία.

\* Δες: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/> για τον κατάλογο των στόχων της Βιώσιμης Ανάπτυξης.

\*\* Τα άτομα ενθαρρύνονται να είναι ενεργά, με αίσθημα ευθύνης, άτομα που αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις, σέβονται τις πολιτισμικές διαφορές και συμβάλουν στη δημιουργία ενός πιο βιώσιμου κόσμου.



## ***CARE: ESD Template 1***



VS



1. Describe a Sustainable Development challenge that is relevant to your locality. (city/region/county etc). Maximum 150 words

The bad condition of public space in children's neighbourhoods, the ill-maintained parks and playgrounds is the problem tackled here. Given today's technological developments that lure children to indoors instead of outdoors games, it is important to provide adequate, safe and attractive outdoor stimulation and outlets that undeniably contribute to children's physical, mental and social growth. Despite the alleged increased concern for the protection of public health during the COVID-19 lockdown period, public playgrounds continue to show a picture of desertion, with often poorly maintained and thus hazardous games and equipment and filthy ground and open spaces. The problem becomes more acute in larger parks designed to address the needs of multiple ages and create spaces for intergenerational contact and encounters. Intergenerational meeting places are a great idea but demand stricter and more painstaking management and maintenance efforts to secure safety and benefits for all.

2. With which SDG(s) does this issue link? \*

Goal 3: Good health and wellbeing

Goal 11: Sustainable cities and communities

3. How can learning about and for this SD issue be addressed by VAE (?) (maximum 100 words). Arts and education teachers and student teachers can involve children in activities that will enable them to trace, observe and reflect on the problem so that they can plan and design through visual arts means their suggestions for the amelioration of a public space that is addressed to them but takes little care of their actual needs. Children can draw maps or take pictures of playgrounds, so

that they can discuss the problems they locate and brainstorm ideas for their redesign. Their suggestions can take the form of scale models, architectural design etc. or visual arts forms.

4. Suggest an idea or methodology of how one can learn about and for this SD issue through VAE? (Maximum 200 words)

The study can take the form of action research, i.e. a participatory and collaborative intervention that will generate discussion and reflection among participants and increase student participation and achievement. Based on the arts, the intervention can include quality, attractive activities that build on students' resources and thus engage all students in purposeful and meaningful learning. The arts are more likely to appeal to all children rather than more formal teaching routines and create a "common meaning" that is addressed to the whole group, a starting point that exceeds but at the same time addresses personal pursuits. Cooperative, experiential learning where children are encouraged to use their knowledge and skills to make sense of the new concepts and challenges presented to them are at the heart of such an arts rich program.

5. Which ESD competences can be enhanced?

By involving children in the observation of familiar places, as well as facilitating them to identify and feature problems related to these places, they become interested in a local problem and are encouraged to make suggestions for its amelioration. Moreover, this process not only contributes to children's gaining an awareness of environmental issues and values, but it also develops attitudes of active citizenship, all traits promoted by ESD. The study of space in education constitutes the basis for its sensible coordination and planning. It involves children in direct observation, research and experimentation and helps them turn theory into practice.

6. How can you ensure an empowering approach? \*\*

Through action research children are actively involved in planning and suggesting solutions for the problem, testing and reshaping their ideas so that they reach the most satisfactory solution for their group. Thus, children are encouraged to be responsible actors who assume responsibility for their life, resolve challenges and contribute to creating a more sustainable world.

\* See: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/> for a list of the SDGs

\*\* Individuals are encouraged to be responsible actors who resolve challenges, respect cultural diversity and contribute to creating a more sustainable world.



## **CARE: ESD Template 2**

1. Describe a Sustainable Development challenge that is relevant to your locality.  
(city/region/county etc). Maximum 150 words

Minority children's identity, language and culture appraisal have been proven to be causal factors of achievement/underachievement. Language minority students in monolingual/monocultural classes are usually limited in learning. In an environment that does not offer children opportunities to engage in learning experiences that empower them and invite them to reveal how they situate themselves in the world, what they already know, how they prefer to demonstrate their knowledge and skills, children usually underperform. The problem, therefore, is that societal power relations, and their reflection in patterns of identity negotiation in schools, operate as causal factors in explaining underachievement among students from socially marginalized communities (Cummins, 2004).

2. With which SDG(s) does this issue link? \*

Goal 4: Quality education

Goal 10: Reduced inequalities

3. How can learning about and for this SD issue be addressed by VAE (?) (maximum 100 words).  
By inviting children to draw a portrait of themselves through written, spoken, visual, etc. texts or a combination of multimodal texts, so that they can introduce themselves to the classroom community and, in the process, become aware of and come to terms with their own, their family and community culture. Such an arts-rich intervention can cultivate skills such as multicultural understanding and empathy.

4. Suggest an idea or methodology of how one can learn about and for this SD issue through VAE? (Maximum 200 words)

Children can be stimulated to draw a portrait of themselves divided in two halves: the one half will be created by themselves, through any expressive means they choose, in a way that it represents the most vital characteristics of their home/community culture they wish to promote. The second half can be created by a classmate so that it depicts the way she or he sees the portrayed classmate. Airing the diverse ideas expressed through discussion of these split portraits offers children an insight of how their views of themselves are similar or different from those of their peers, which gives them food for thought and increases their critical thinking. Sharing one's views in an open, supporting and safe place develops excellent verbal, reflective and argumentative skills, as well as respect for diversity and for opinions different from our own.

5. Which ESD competences can be enhanced?

When children realise that their culture and language are irrelevant to their progress at school, they are deprived of valuable resources for their learning of and through the dominant school language. Respect and maintenance of a child's home culture and language facilitates rather than obstructs the acquisition of the dominant school language and culture and, at the same time, promises success at school. Maintenance of the home culture and language is among the pursuits of ESD.

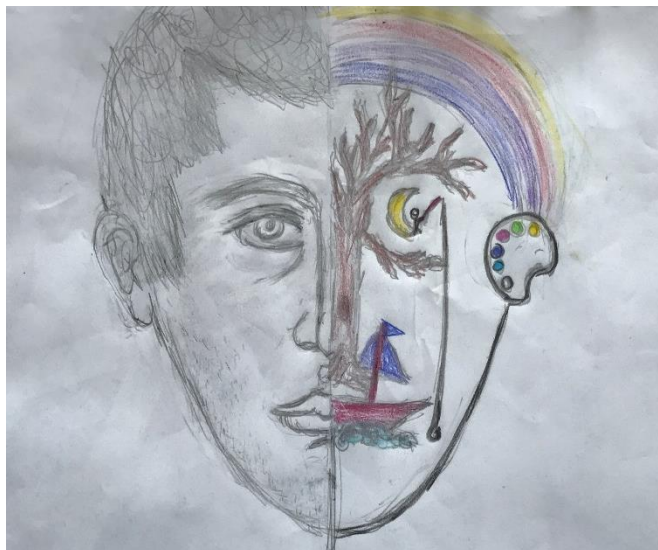
6. How can you ensure an empowering approach? \*\*

Effective educational interventions that aim to include all children imply the implementation of culturally relevant/sensitive pedagogies that ensure learning opportunities for all. In an empowering, supportive learning environment, different languages and cultures are respected and valued as they are embedded in the learning process in a natural, instrumental way. Instead of being stigmatised for their different from the dominant languages and ways of knowing and learning, children in a culturally relevant teaching environment are encouraged to use elements from their home culture as a vehicle to achieving literacy in the dominant school culture and language and progressing at school.

\* See: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/> for a list of the SDGs

\*\* Individuals are encouraged to be responsible actors who resolve challenges, respect cultural diversity and contribute to creating a more sustainable world.

Cummins, J. (2004). Multiliteracies pedagogy and the role of identity texts. In K. Leithwood, P. McAdie, N. Bascia, & A. Rodrigue (Eds.), *Teaching for deep understanding: Towards the Ontario curriculum that we need* (pp. 68–74). Toronto, Canada: Ontario Institute for Studies in Education of the University of Toronto and the Elementary Federation of Teachers of Ontario.



### **CARE: ESD Template 3**

1. Describe a Sustainable Development challenge that is relevant to your locality. (city/region/county etc). Maximum 150 words

Through their daily experiences in their local communities, as well as through textbooks, children become acquainted with professions and arts/crafts that seem to be disappearing in the whirl of industrialization and globalization. Some of them, e.g., weaving, constitute arts with an uninterrupted presence in people's lives and activities since the beginning of time. A traditionally female task, individual or corporate, weaving provided families of every class with fabric that wrapped all of their needs. Textiles in Greece alone impress with their variety of technique, material, color and motifs; they are invariably related with traditions, songs, customs and habits and are true representatives of the spirit and temperament of the community that produced them. This art seems a "lost" cause, with consequences to the robustness and resilience of local communities that served it. Given the current tendency for strangulation of cultural variability, the promotion of local arts and the prudent management of natural resources seems to be a vital component of quality education that aims at sustainability; drawing from the memory of the past, weaving can create a viable contemporary narration.

2. With which SDG(s) does this issue link? \*

Goal 4: Quality Education

Goal 5: Gender Equality

Goal 8: Decent work and economic growth

Goal 11: Sustainable cities and communities

Goal 12: Responsible consumption and production

3. How can learning about and for this SD issue be addressed by VAE (?) (maximum 100 words).
  - By familiarizing children with the weaving trajectory through time, by introducing them to the wide variety of weavings around the world and connecting them with the customs and traditions of their birthplaces through actual or virtual visits to museums/craft industries.
  - By collaborative involvement in weaving activity that could lead to familiarization with the art as well as creation and marketing of children-made products.
  - By utilizing recycled material, e.g., plastic bags, worn fabrics, threads, etc. for weaving useful or/and artistic objects.
4. Suggest an idea or methodology of how one can learn about and for this SD issue through VAE? (Maximum 200 words)

Children can:

- be collaboratively involved in weaving in the fashion of cooperatives.
- be invited to acquaint themselves with the raw materials (i.e., wool, silk, etc.) for weaving and be sensitized with respect to their natural life cycle
- using threads, chart a visual art map depicting the history of weaving at local and international level, in preindustrial and current years.

- learn the traditions, myths, tales, poems, songs, etc. intrinsically woven with the art.
- imagine a contemporary version of weaving and its diversity as manifested in contemporary art that utilizes threads, textiles and weaving.
- stage a performance presenting, for instance, the intricate process related to weaving (the discourse, the customs and traditions surrounding it) or a story that depicts a community involved in expressing themselves and creating woven objects.

5. Which ESD competences can be enhanced?

Raising children's awareness in preserving valuable ancient/old resources, in cultivating respect for old customs and traditions or old tales and crafts are among ESD initiatives. Children become aware of the role of local influences on global partnerships; they collaborate and participate in activity that purposes to maintain and make use of valuable resources thus becoming critical thinkers and active future citizens.

6. How can you ensure an empowering approach? \*\*

Through collaborative, participatory learning paths, children are actively involved in their learning and in planning and suggesting solutions for their future. By encouraging children to be responsible actors, who assume responsibility for their life, you facilitate them to resolve challenges and contribute to creating a more sustainable world thus ensuring an empowering learning process.

\* See: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/> for a list of the SDGs

\*\* Individuals are encouraged to be responsible actors who resolve challenges, respect cultural diversity and contribute to creating a more sustainable world.

