



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Yinka Shonibare , *The British Library*, 2014.

Πρόκειται για μια εγκατάσταση 6.328 πανόδετων βιβλίων, από πολύχρωμα χειροποίητα υφάσματα 'Dutch Wax print'¹, διατεταγμένων σε σειρές ραφιών. Τα γράμματα είναι εκτυπωμένα με φύλλα χρυσού στη ράχη, και οι ιστορίες που περιλαμβάνουν αφορούν στην πλειοψηφία τους μετανάστες πρώτης ή δεύτερης γενιάς στη Βρετανία, , οι οποίοι έχουν συμβάλει σημαντικά στη βρετανική κουλτούρα και ιστορία. Μεταξύ των ονομάτων όπως ο Hans Holbein, ο Zadie Smith, η Dame Helen Mirren και ο Danny Welbeck, εμφανίζονται επίσης τα ονόματα εκείνων που αντιτάχθηκαν στη μετανάστευση, συμπεριλαμβανομένων των Nigel Farage και Oswald Mosley. Δίπλα στα ράφια έχει δημιουργηθεί ένας χώρος μελέτης με tablets, όπου οι θεατές μπορούν να έχουν πρόσβαση στην ιστοσελίδα του έργου τέχνης (<http://thebritishlibraryinstallation.com>), ώστε να μάθουν περισσότερα για τους ανθρώπους που εμπεριέχονται στα βιβλία και να εξετάσουν καλύτερα τα υλικά που επιλέγονται από τον καλλιτέχνη για να αποδώσει τις διαφορετικές προοπτικές της μετανάστευσης. Οι επισκέπτες καλούνται, επίσης ,να υποβάλουν τις δικές τους ιστορίες και μια επιλογή από αυτές ανεβαίνουν σταδιακά στην ιστοσελίδα.

Το έργο έχει ως στόχο να προκαλέσει συζήτηση και προβληματισμό σχετικά με όλες τις πτυχές της πολυπολιτισμικής κοινωνίας, και εξετάζει τις έννοιες του εδάφους και του τόπου, την πολιτισμική ταυτότητα, τη μετοίκηση και το πώς αντιλαμβανόμαστε την έννοια «καταφύγιο». Ο Shonibare σκιαγράφησε τη λεκτική και συμμετοχική φύση του έργου: «Η Βρετανική Βιβλιοθήκη είναι μια εξερεύνηση της ποικιλομορφίας της βρετανικής ταυτότητας μέσω ενός εννοιολογικά ποιητικού φακού. Ανυπομονώ για την εμπλοκή του κοινού με το έργο.»

Ο καλλιτέχνης κατέστησε επίσης σαφή τη συνάφεια του έργου με τις σύγχρονες συζητήσεις, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που αφορούν «τις επιπτώσεις της προσφυγικής κρίσης και

¹ Το ύφασμα πωλείται ευρέως σε όλη την Αφρική και σε αγορές αλλού που εξυπηρετούν την αφρικανική διασπορά, αλλά αρχικά παρήχθη στην Ολλανδία τον δέκατο ένατο αιώνα. Με βάση τα παραδοσιακά υφάσματα από κερύ που κατασκευάζονται στην Ινδονησία, οι ολλανδοί έμποροι του δέκατου ένατου αιώνα είδαν αρχικά την ευκαιρία να μηχανοποιήσουν την παραγωγή τους για εξαγωγή στις Ολλανδικές Ανατολικές Ινδίες. Μέχρι τη δεκαετία του 1930 υπήρξε ένα ακμάζον εμπόριο στη Δυτική και Κεντρική Αφρική για το "Wax hollandais", με σχέδια προσαρμοσμένα στις τοπικές παραδόσεις. Μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα το εισαγόμενο προϊόν έγινε μέρος της αφρικανικής πολιτιστικής κληρονομιάς, με μοναδικά σχέδια που ανατέθηκαν για οικογενειακές γιορτές και περισσότερες δημόσιες εκδηλώσεις μνήμης. Με την ενσωμάτωση αυτού του υφάσματος στο έργο του, ο Shonibare αναδεικνύει τις αντιφάσεις του αποικισμού και τις ιστορίες του πολιτιστικού υβριδισμού, ενώ φέρνει στο προσκήνιο ζητήματα πολιτιστικής ιδιοποίησης, ταυτότητας και εθνικισμού.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



CARE
CONNECTING ART WITH REAL LIFE ISSUES

τις συζητήσεις για την ελεύθερη κυκλοφορία στην Ευρωπαϊκή Ένωση». Ο τεράστιος αριθμός των ονομάτων, το καθένα με το δικό του μοναδικό προσωπικό και οικογενειακό ιστορικό, υπογραμμίζει την πολλαπλότητα των λόγων πίσω από τη μετανάστευση, τονίζοντας τον αντίκτυπο των παγκόσμιων συγκρούσεων και των οικονομικών παραγόντων σε ατομικό επίπεδο. Επιπρόσθετα το έργο με τη μορφή Βιβλιοθήκης εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο παράγεται, αποθηκεύεται και διαδίδεται η γνώση, ζήτημα με ιδιαίτερη σημασία στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή.

Η *Βρετανική Βιβλιοθήκη* αρχικά συν-ανατέθηκε το 2014 από το HOUSE 2014 και το Brighton Festival για την παλιά βιβλιοθήκη αναφοράς στο Μουσείο και την Πινακοθήκη του Brighton. Η εγκατάσταση παρουσιάστηκε από τότε στο Museu Afro Brasil, Σάο Πάολο και Turner Contemporary, Margate το 2016 και παρουσιάστηκε ως μέρος του περιπτέρου της διασποράς στη Μπιενάλε της Βενετίας το 2017.

